



# TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA DE PRIMARIA

Nombre de la alumna: Lucía Tárraga Cano

Nombre de la tutora de TFG: María Pilar González Castell

Área de Conocimiento: Didáctica de la Lengua y la Literatura

Curso académico: 2017-2018



## **Agradecimientos:**

En primer lugar, quiero agradecer al personal del centro Rosario Pérez de la Vall d'Uixó, en el que he llevado a cabo este proyecto, el haber hecho que me sienta como en casa. He disfrutado muchísimo y me han ayudado en todo aquello que he necesitado, desde el equipo directivo hasta el conserje. Han estado en todo momento pendientes de que me sintiese parte del cuerpo docente y han hecho todo lo posible por ayudarme. Me he sentido muy a gusto y desde el primer momento han hecho que me integrara formando parte de cada uno de los actos que se iban organizando a lo largo de mi estancia.

También quisiera agradecer a mi supervisora, Irene, su paciencia y su tiempo, además de darme tan buenos consejos y trasmitirme valores como su espíritu de superación y su lucha constante por hacer de la escuela un lugar de disfrute. Me ha apoyado y me ha brindado su ayuda en cada momento que la he necesitado con este proyecto.

Por supuesto agradecer al alumnado con el que he tenido el placer de compartir casi cinco meses de vivencias, anécdotas y buenos recuerdos. He contado con su entusiasmo e interés en cada una de las actividades que íbamos realizando. Ellos y ellas son los protagonistas de este trabajo y los que han llevado adelante esta nueva aventura académica que, como novata, les he ido introduciendo de la mejor manera posible.

Por último, pero no menos importante, mil gracias a mi tutora, María Pilar. Siempre se ha mostrado atenta conmigo y me ha aportado aclaraciones a todas las dudas que me iban surgiendo. Cada vez que la he necesitado, he podido contar con ella. Además, cada uno de los recursos que me ha proporcionado han hecho que este proyecto cobrara sentido.

## **Resumen**

El presente trabajo muestra el proceso de llevar a cabo tres técnicas de dramatización en el aula de Primaria: los títeres, la dramatización radiofónica y la representación teatral. Se pretende dar visibilidad a una modalidad de aprendizaje diferente, la cual incluye, de manera multidisciplinar, la mejora de habilidades diversas tanto académicas como humanas. Entre los factores que potencia el trabajo de la dramatización en las aulas se encuentra la resolución de conflictos y las vivencias de experiencias reales de nuestro día a día. Diferentes técnicas nos ayudan a confeccionar nuestras propias herramientas para la solución de problemas en la ficción que son fácilmente futuras historias de vida del alumnado que lo práctica. Así pues, surge la necesidad de incorporar estas técnicas y las diversas formas de dramatización en las aulas por sus numerosas ventajas: el trabajo cooperativo, la imaginación, la creatividad y las novedosas maneras de transmitir conocimiento a nuestro alumnado. Se plantea la elaboración de cuentos cortos por parte de los niños y niñas en los que se transmiten valores como la amistad, el respeto, etc. y su difusión a través de las modalidades de dramatización elegidas.

## **Palabras clave**

Dramatización, títeres, teatro, radio, educación primaria.

# ÍNDICE

<b>1. Introducción .....</b>	<b>7</b>
<b>1.1 Justificación de la temática elegida .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2 Introducción teórica .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Metodología.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Contexto.....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Participantes .....</b>	<b>8</b>
<b>2.3 Contenidos y objetivos.....</b>	<b>9</b>
<b>2.4 Recursos .....</b>	<b>10</b>
<b>2.4.1 Personales.....</b>	<b>10</b>
<b>2.4.2 Materiales .....</b>	<b>11</b>
<b>2.5 Procedimiento.....</b>	<b>11</b>
<b>2.5.1 Aspectos generales.....</b>	<b>11</b>
<b>2.5.2 Cronograma y desarrollo de las sesiones.....</b>	<b>12</b>
<b>2.6 Evaluación .....</b>	<b>14</b>
<b>3. Resultados.....</b>	<b>15</b>
<b>3.1 Interés y relevancia del proyecto en la práctica profesional .....</b>	<b>15</b>
<b>3.2 Resultados y evaluación de su aplicación .....</b>	<b>15</b>
<b>3.3 Discusión y conclusiones .....</b>	<b>16</b>
<b>4. Problema y/o limitaciones. Propuestas alternativas .....</b>	<b>18</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>20</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>21</b>

“La vida es una obra de teatro.  
Lo que cuenta, no es que dure mucho, sino una buena actuación”  
Séneca.

## **1. Introducción**

### **1.1 Justificación de la temática elegida**

Tras cuatro años de carrera, llegó el momento en el que podíamos elegir aquel tema con el cual trabajar e investigar para contribuir positivamente dentro de la comunidad educativa y/o la sociedad. Desde pequeña me ha apasionado el mundo artístico; he participado como interlocutora en programas de radio infantiles, he actuado en algunas representaciones teatrales e incluso he participado en festivales de gimnasia rítmica (entendiendo este deporte como un arte). Como futura docente, siento un gran interés en incorporar el trabajo de la dramatización en las aulas, puesto que el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, debe ser enseñado al igual que otras materias. La enseñanza con actividades enfocadas en la dramatización permite transmitir conocimientos de manera divertida y amena. Por esta razón, opté por el tema de *La dramatización en el aula de primaria* para llevar a cabo mi Trabajo Final de Grado. Afronto con ilusión y optimismo este proyecto, pudiendo plasmar en este documento mi pasión por la creatividad, el arte y las distintas formas de visionar el mundo.

### **1.2 Introducción teórica**

Es obvio y está demostrado por diversos autores que la dramatización aporta beneficios a las personas (Guil y Navarro, 2005; Motos, 1992; Tejerina, 2004). Dentro de los centros la dramatización se podría trabajar como una asignatura más que pretende mejorar la competencia comunicativa de los alumnos, sus relaciones sociales, la autoestima, la confianza en sí mismos, la creatividad y la motivación, entre otros. A través de distintas actividades relacionadas con la dramatización se consiguen habilidades como las anteriores, necesarias para nuestra vida diaria.

En primer lugar, la definición de dramatización entendida como un método de animación de la clase se podría resumir en “aquella acción por la que una clase se hace consciente de que es un grupo y por tanto se expresa frente a un problema o una cuestión de interés común” (Blasich, 1982, p. 9).

En este trabajo pretendo destacar la necesidad de dramatizar con los niños y niñas en el aula. Como indica Romo (2010), la dramatización puede ser trabajada de maneras diversas:

1. El juego dramático: Se podría definir como el conjunto de juegos o dinámicas utilizados en el ámbito educativo y no en el espectáculo tal y como lo conocemos.
2. La mímica: Se caracteriza por la no utilización de la palabra y la comunicación única y exclusivamente a través de gestos u/o expresiones.
3. Las máscaras: Ayudan al alumno a quedar cubierto detrás de esta, pues es un complemento que favorece la desinhibición y permite dejar a un lado la vergüenza.
4. Guiñol, títeres y marionetas: Se trata de una de las técnicas más complejas, puesto que, mediante las manos de una persona, estos personajes hechos de diferentes materiales son movidos y deben proyectar al público la personalidad de estos entes animados.

5. El teatro: Es la propuesta más elaborada y difícil, puesto que requiere un trabajo previo y continuado, además de la responsabilidad y el trabajo en equipo.

Después de saber algunas de las técnicas dramáticas que podemos emplear dentro del aula, es necesario diferenciar entre el teatro de niños, pensado, escrito e interpretado por niños, y el teatro para niños en el que estas funciones recaen sobre el adulto. Ambas comparten únicamente la modalidad de público: la infancia. Según Cervera (1996), hay tres formas diferentes de trabajarlo:

- El teatro para niños: Dirigido para niños a pesar de estar representado por adultos.
- El teatro de los niños: Realizado por niños sin ayuda de los adultos.
- El teatro infantil mixto: Esta técnica combina las dos formas anteriores. Los adultos son los que escriben, dirigen o inventan las historias y los niños se encargan de representarlas.

De estas tres modalidades de trabajo, mi proyecto se centra en el Teatro de los niños, puesto que ellos han creado sus obras y las han llevado a cabo de manera autónoma. De las múltiples modalidades de dramatización existentes, mi propuesta didáctica se centra en las siguientes: los títeres, la obra teatral y la dramatización radiofónica.

Asimismo, la dramatización dentro del aula trabaja seis de las competencias clave que marca el currículo de Educación Primaria dentro del Sistema Educativo Español, tal y como son enumeradas y descritas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero: Comunicación lingüística (CCL), Competencia digital (CD), Aprender a aprender (CPAA), Competencias sociales y cívicas (CSC), Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y Conciencia y expresiones culturales (CEC).

## **2. Metodología**

### **2.1 Contexto**

La Vall d'Uixó es un municipio de la Comunidad Valenciana, en España. Situado en el sureste de la provincia de Castellón, en la comarca de la Plana Baja, cuenta con 31.819 habitantes (INE 2016). El colegio Rosario Pérez, en el que he llevado a cabo esta experiencia, está situado al norte de la localidad, concretamente en el barrio Carbonaire. El centro cuenta con 331 niños y niñas y una ratio de 27 alumnos/as por aula, puesto que tiene 2 líneas por curso de tercero a sexto. Según unas encuestas elaboradas desde el centro:

a) El 65% de las familias son castellanohablantes, aunque entienden el valenciano y ocasionalmente lo hablan.

b) Alrededor del 35%, utiliza el valenciano en sus relaciones personales.

### **2.2 Participantes**

Este trabajo se ha llevado a cabo con niños y niñas del último curso de Educación Primaria, aunque se puede poner en marcha (con algunas variaciones) en cualquier nivel educativo. El aula en la cual he puesto en práctica este proyecto consta de 23 alumnos (11 niños y 12 niñas) con



características diversas y de los cuales cinco presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE). El primer alumno con NEE sufre un trastorno generalizado de atención. Concretamente está diagnosticado con dislexia, es decir, ausencia de fluidez en el habla y también se supone que podría tener el síndrome de Asperger por tener algunos rasgos, aunque carece de diagnóstico. Recibe 2 sesiones semanales de AL (Audición y Lenguaje) y otras 2 sesiones semanales de PT (Pedagogía Terapéutica). El segundo alumno presenta una capacidad cognitiva baja, un retraso simple del lenguaje y realiza un ACIS (Adaptación Curricular Individual Significativa) en el área de Valenciano, Castellano y Matemáticas con 5 sesiones semanales de PT y 2 sesiones a la semana de AL. También, dos niños padecen TDAH (Trastorno de Atención con Hiperactividad). Uno de ellos tiene un ACIS en la asignatura de Matemáticas y solo recibe 2 sesiones semanales de PT, mientras que el otro está diagnosticado con TDAH, pero se medica diariamente y no necesita acudir a ninguna sesión con especialistas, por lo que no sigue pautas atencionales dentro del centro. El último alumno, tiene un trastorno de lectura, pero sobre todo de escritura, por ello recibe 2 sesiones a la semana de PT. Además, hay alumnos repetidores que reciben refuerzo dentro del aula por parte de la tutora.

Estas dificultades no han hecho que el alumnado se muestre poco receptivo ante el proyecto, sino todo lo contrario. Ha supuesto grandes cambios positivos en ellos y ellas.

En general, se trata de un grupo con una actitud dispersa frente al trabajo y sus tareas diarias, pero reciben con entusiasmo toda aquella novedad que se les proponga. El trabajo se ha realizado única y exclusivamente en lengua valenciana. Era una oportunidad para mejorar la comprensión escrita y oral en esta lengua, puesto que las familias del alumnado hablan castellano en casa.

### **2.3 Contenidos y objetivos**

El trabajo se realiza de acuerdo a las características del alumnado tras haber tenido un primer contacto con ellos y ellas. El hecho de ser 23 alumnos me ha dado diferentes posibilidades de trabajar la dramatización en el aula. Este es el motivo de dividir la clase en tres grupos, cada uno de los cuales ha trabajado la dramatización de una manera distinta: títeres, dramatización radiofónica y teatro.

Trabajar con títeres ha sido la propuesta que más reacciones positivas ha originado en el alumnado, siendo éste un medio de expresión de especial interés para los niños y niñas. Se trata de una de las técnicas con la que poder trabajar de manera interdisciplinar distintas asignaturas del currículo de Educación Primaria: Lengua Valenciana, Plástica, Educación Física y Valores.

Para la modalidad de dramatización radiofónica, he aprovechado uno de los recursos que tiene el centro, la radio escolar. Esta modalidad mejora la competencia lingüística y digital y, por lo que he podido conocer, se trata de una herramienta motivadora y efectiva en el alumnado.

Perfecciona la habilidad oral, así como la escucha o el respeto y despierta en los estudiantes el interés por la lectura, entre otros.

Por último, la tercera propuesta es la representación teatral. Esta modalidad es la más conocida y también se trabajan distintas habilidades y competencias, además de ser interdisciplinar trabajando diferentes contenidos de las asignaturas de Educación Física y Valenciano. La responsabilidad y el trabajo en equipo son dos de los aspectos más importantes de este tipo de dramatización.

Con los títeres, se ha trabajado un cuento popular, *La Princesa Ratolina*, y para las otras dos modalidades teatrales los alumnos se inventaron dos cuentos en los que se trabajaban las emociones y las relaciones sociales.

Centrándome en los objetivos que se pretenden conseguir con este proyecto, distinguiría entre los objetivos para los profesores y los objetivos para los estudiantes. Entre los primeros destacaría los siguientes:

1. Descubrir y ser capaz de llevar a cabo nuevas formas con las que transmitir conocimiento al alumnado.
2. Trabajar de manera cooperativa con compañeros de otras asignaturas.
3. Reflexionar y llevar a la práctica las “5 C” del trabajo en equipo: complementariedad, coordinación, comunicación, confianza y compromiso.
4. Conocer el término dramatización, demostrar los beneficios de la misma e incorporarlos al aula.

Por lo que respecta a los objetivos para los alumnos, caben destacar los siguientes:

1. Trabajar de manera cooperativa, haciendo hincapié en el respeto mutuo.
2. Desarrollar la imaginación y la creatividad en el alumnado.
3. Desarrollar la expresión oral y la expresión escrita en valenciano.
4. Despertar el espíritu crítico del alumnado.
5. Asumir valores sociales, morales y/o culturales.
6. Conocer el mundo real y físico al vivenciar diversas situaciones.
7. Construir su propio conocimiento a partir de un aprendizaje significativo.
8. Aumentar la autoestima y ser testigo del propio crecimiento personal.

## **2.4 Recursos**

### **2.4.1 Personales**

Este proyecto ha contado con personas imprescindibles para su realización: los alumnos y alumnas de 6º de primaria. También ha sido de gran ayuda mi tutora-supervisora del Practicum II por todas las herramientas que me ha proporcionado y el conserje del centro, el cual contribuyó en

el montaje del escenario para el día de ambas representaciones (Anexo A). Asimismo, el público, niños y niñas de Educación Infantil y sus tutoras han hecho posible este tipo de actividades.

### **2.4.2 Materiales**

El material que hemos necesitado para conseguir crear los títeres ha sido corcho para hacer manualidades, cartulina, goma Eva, palos para sujetar algunos títeres, pinturas escolares, un calcetín de color marrón y diversos complementos que han hecho que cada títere quedara acabado (Anexo B). Por otro lado, para la obra teatral hemos contado con vestimenta habitual del alumnado debido a que los personajes de la obra eran ellos mismos. Algunos decorados han sido necesarios para darle fantasía y creatividad a la representación. Hemos creado nuestros propios murales, en concreto se han necesitado cuatro (Anexo C) y un panal de abejas que nosotros mismos hemos confeccionado (Anexo D). También hemos necesitado algunos objetos con los que poder representar la obra: varios juegos y una caja “misteriosa” (Anexo E). Por último, para la dramatización radiofónica, se ha utilizado el aula donde el alumnado del centro graba sus programas a diario. Encontramos diversos elementos importantes: los micrófonos, los cascos, la mesa de sonido y el ordenador, el cual permite el manejo de cada programa (Anexo F).

De la misma manera, para ambientar las representaciones hemos necesitado música que los propios niños y niñas han elegido. Para la representación teatral utilizamos la combinación de diferentes canciones que es posible consultar en el enlace siguiente: [https://drive.google.com/open?id=12egDVmPLi5lIXGiWQ0yAe4z\\_IpTnRbfB](https://drive.google.com/open?id=12egDVmPLi5lIXGiWQ0yAe4z_IpTnRbfB). Para la representación con títeres elegimos canciones que tenían relación con el cuento escogido: [https://drive.google.com/open?id=18hHHGUWXmn21kSWSQ5\\_FJNXshLmh7AVI](https://drive.google.com/open?id=18hHHGUWXmn21kSWSQ5_FJNXshLmh7AVI).

## **2.5 Procedimiento**

### **2.5.1 Aspectos generales**

Mi propuesta se ha llevado a cabo siguiendo la metodología basada en proyectos y fomentando también el aprendizaje cooperativo. Para ello, se distribuyeron los alumnos en tres grupos y a algunos de los miembros del equipo se le asignaron, por sorteo, unas funciones específicas (Anexo G).

Generalmente, se partía de una explicación teórica para conocer los contenidos que se iban a trabajar cada semana. La metodología que se llevó a cabo era grupal, aunque en la creación del personaje y el final de *La Princesa Ratolina* había una parte individual y otra grupal con el fin de elegir aquel personaje inventado que más interesante les parecía.

Explicaré a grandes rasgos los aspectos generales del procedimiento en este proyecto:

1. Pequeña explicación teórica en cada sesión.
2. Tiempo para trabajar de forma grupal (excepto una sesión individual en uno de los cuentos).

3. Correcciones diarias por parte de la maestra y modificaciones en las creaciones.
4. Finalización de los cuentos y, por tanto, de la parte teórica.
5. Diseño de los títeres, los diferentes elementos para la representación teatral y ensayos para el programa de radio.
6. Ensayos y grabación radiofónica.
7. Representaciones para el alumnado de infantil.
8. Evaluación final y reflexión final anónima.

En todas estas sesiones, siempre habrá una evaluación observacional por parte de la maestra.

### 2.5.2 Cronograma y desarrollo de las sesiones

La programación que se ha seguido para llevar a cabo el proyecto es la siguiente:

Semana	Actuación
5-11 de febrero	La maestra redacta el marco teórico.
12-18 de febrero	La maestra elabora los grupos y el alumnado responde a las preguntas previas sobre las historias y los personajes.
19-25 de febrero	El alumnado continúa contestando a las preguntas previas y la maestra las va corrigiendo.
26 de febrero- 4 de marzo	El grupo reorganiza las ideas y la maestra las corrige.
5-11 de marzo	Los alumnos empiezan a redactar cuentos.
12-18 de marzo	El alumnado acaba los cuentos y son revisados por la maestra junto con los niños y niñas.
19-25 de marzo	Los alumnos escriben los cuentos utilizando un procesador de textos (Word).
Semana cultural y pascua	La maestra corrige los trabajos de los alumnos.
23-29 de abril	Los alumnos elaboran los títeres.
30 de abril-6 de mayo	Se ensaya (Anexo H) y se procede a la grabación radiofónica.
7-13 de mayo	El alumnado representa las obras para los alumnos de infantil del centro y escuchamos nuestro propio programa de radio.
14-20 de mayo	La maestra evalúa al alumnado. Se abre un debate final en el aula.

Dentro de cada semana se ocupa parte de una sesión o sesiones completas para llevar a cabo el proyecto, ya que depende del ritmo de trabajo del alumnado y de la programación de las otras asignaturas. Cada actividad previa que se realiza tiene como objetivo orientar al alumnado,

nunca han actuado sin guía. A partir de varias sesiones y varias actividades, he intentado que el alumnado consiguiera crear su propio cuento de forma sencilla.

En primer lugar, se utilizan 2 sesiones de 45 minutos cada una para rellenar las preguntas previas que darán lugar a las redacciones de los diferentes cuentos. Era complicado organizar las ideas que se tenían sobre una historia si no respondían antes a un cuestionario. Así pues, tanto para el grupo que trabajaba *La Princesa Ratolina* como para los otros grupos que crearon su propio cuento, se elaboraron una serie de preguntas. Para *La princesa Ratolina* elaboré el cuestionario del Anexo I, mientras que los otros dos equipos contestaron a partir del Anexo J.

Una vez contestadas las preguntas, escritas las ideas de cada equipo y hechas las correcciones pertinentes, se comenzó a redactar nuestro cuento a partir de una explicación teórica breve. Para ello, se utilizaron dos sesiones de 45 minutos en las que se intentó profundizar un poco más y se explicó las partes de un cuento (planteamiento, nudo y desenlace). También se ofreció al alumnado algunas formas de empezar y acabar su cuento. Para *La Princesa Ratolina* únicamente se escribió el desenlace (Anexo K), mientras que, los otros grupos que partían de cero, tuvieron que dividir el cuento en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace (Anexo L).

Después de realizar esta actividad, se dividió cada cuento en diferentes hojas para que quedara como un pequeño libro de lectura (Anexo M). De esta manera, resulta sencillo para el alumnado pasar sus creaciones a Word. Se emplearon 3 sesiones de aproximadamente 30 minutos para dividir el cuento por páginas. Finalmente, los niños y niñas fueron capaces de redactar en Word su propio cuento en 2 sesiones de 30 minutos aproximadamente. Un alumno del grupo era el encargado de traer su propio ordenador portátil y la maestra era la encargada de corregir, imprimir y encuadernar las creaciones en las vacaciones de Semana Santa (Anexo N).

Tras volver a la escuela, se empezó a diseñar los títeres y a dramatizar uno de los cuentos en un programa de radio incluido en la web de [www.ivoox.com](http://www.ivoox.com) (es necesario la descarga de la aplicación. Enlace del programa: [https://drive.google.com/open?id=1yxxUhlDRO7XGEkuJduON\\_e12bRX8HijP](https://drive.google.com/open?id=1yxxUhlDRO7XGEkuJduON_e12bRX8HijP)). Para ello, y gracias a la experiencia del alumnado, ellos mismos escribieron un guion de radio introduciendo nuestro cuento y el porqué de este (Anexo Ñ). También se comienzan a organizar diferentes aspectos para representar teatralmente una de las historias, así como a escribir sus guiones para los ensayos. El resultado final para el teatro se muestra en el Anexo O y el guión para la representación con títeres en el Anexo P. Esto supone una duración de aproximadamente 3 semanas, en las cuales se emplea un total de 7 sesiones de 15 minutos cada una aproximadamente para ensayar y 1 sesión completa de 45 minutos para la grabación radiofónica.

Después de todo este proceso, llegaba el momento más esperado por todos y todas: poner en práctica aquello que ellos mismos habían creado. La representación de los dos cuentos se realizó en una sesión de 45 minutos.

En la última semana, se incluyó la evaluación del proyecto, en la cual había una reflexión final anónima para que el alumnado pudiera expresar todo aquello que deseaba (Anexo Q) dentro de una sesión de Lengua de 45 minutos. En esta misma sesión se opinó sobre cómo nos hemos sentido o aquello que más nos ha gustado.

## 2.6 Evaluación

En primer lugar, para la evaluación del alumnado se prestó atención a siete aspectos fundamentales que deben ser superados:

- ✓ Ha trabajado de manera cooperativa, haciendo hincapié en el respeto mutuo.
- ✓ Ha desarrollado la imaginación y la creatividad.
- ✓ Ha mejorado su expresión oral y escrita en valenciano.
- ✓ Ha participado en debates dando su opinión de forma crítica.
- ✓ Ha trabajado mediante valores sociales, morales y/o culturales.
- ✓ Ha afrontado experiencias, conociendo el mundo real y físico al vivenciar diversas situaciones.
- ✓ Ha construido su propio conocimiento a partir de un aprendizaje significativo; ha logrado aumentar la autoestima y ser testigos de su propio crecimiento personal.

Concretamente, este proyecto fue evaluado de manera independiente al resto de asignaturas, aunque se trabajan contenidos de algunas de ellas. Había una evaluación final individual en la que se valoraron diversos aspectos (Anexo R) y una evaluación del proceso grupal a partir de la siguiente tabla:

	SI	NO	A VECES
Dialogan y suelen llegar a un acuerdo.			
Se respetan escuchando sus propuestas dando el mismo valor a todas.			
Trabajan por aportar ideas novedosas.			
Son responsables y cumplen con los horarios de entrega establecidos.			
Disfrutan y muestran entusiasmo durante el proceso.			

Aunque se valora el trabajo del alumnado de esta manera, es imprescindible la observación realizada a diario por parte del docente en este tipo de trabajo para detectar posibles errores o problemas y modificarlos rápidamente. Además, los ítems evaluables en las tablas tendrán su correspondencia con los objetivos propuestos previamente y nombrados en el punto 2.3

### **3. Resultados.**

#### **3.1 Interés y relevancia del proyecto en la práctica profesional**

Como he nombrado en anteriores apartados, este proyecto contribuye positivamente a conseguir algunos de los objetivos que se proponen dentro de la etapa de Educación Primaria.

Por un lado, es interesante llevarlo a la práctica profesional de cada docente puesto que se trabaja de manera multidisciplinar, es decir, hay un intercambio mutuo de conocimientos entre el alumnado que aporta información al resto de grupo. También trabajamos interdisciplinariamente, es decir, por equipos se trabaja de manera conjunta, por lo que la responsabilidad es de todos, tanto del maestro como del alumno. Cada miembro coopera durante un largo periodo de tiempo para conseguir objetivos comunes. Tanto el trabajo multidisciplinar como la interdisciplinariedad, nos ayudan a relacionar contenidos de casi todas las asignaturas del Currículo de Educación Primaria: Matemáticas, Lengua Valenciana, Naturales, Sociales, Plástica y Educación Física en este proyecto, aunque pueden variar según el momento educativo en el que nos encontremos.

Por otro lado, centrándome en la base de este proyecto, la dramatización en el aula tiene numerosas ventajas que ayudan al crecimiento personal y académico del alumnado. Es un camino de aprendizaje que nos lleva a la mejora de la expresión en todos los niveles y potencia la creatividad del alumnado, factor importantísimo dentro de la mente de un/a niño/a. Además, queda explicada la necesidad educativa de incorporar la dramatización en las aulas, puesto que se trata de un método de trabajo útil y eficaz. Existe la costumbre de dividir en varias actividades cada contenido trabajando cada destreza por separado. Con la dramatización es posible el trabajo conjunto de una gran variedad de contenidos en una misma actividad. Como recoge Cervera (1996), la gran mayoría de actividades educativas son realizadas para que el cultivo de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música o del movimiento se realicen de manera separada. Con la dramatización, sucede justamente lo contrario y es posible trabajarlo todo en una misma actividad.

#### **3.2 Resultados y evaluación de su aplicación**

En primer lugar, la evaluación ha sido positiva. El proyecto se estrenaba con un alumnado que no acostumbraba a realizar este tipo de tareas y en un centro que, personalmente, no conocía. Aun así, el proceso ha surgido y se ha producido de manera sencilla. Además, los protagonistas de este trabajo lo han hecho aún más fácil, ya que acogieron mi propuesta con muchas ganas.

Así pues, tanto el alumnado como la docente hemos adquirido nuevos conocimientos en este proyecto. Los niños y niñas han realizado todas y cada una de las actividades que se iban proponiendo: han escrito sus propios cuentos y han utilizado las TIC para la elaboración de estos. Uno de los grupos ha grabado su propio programa de radio, otro grupo ha representado teatralmente uno de los cuentos que se inventaron y el tercer grupo ha realizado sus propios títeres empleando distintos materiales y después ha dramatizado su obra para los niños y niñas más pequeños del centro. Se ha cumplido así uno de los objetivos del proyecto: trabajar de manera cooperativa

respetando a los demás, formando parte de un equipo que se esfuerza por la consecución de un objetivo común.

También se han logrado los otros objetivos propuestos utilizando los cuestionarios que había elaborado. El alumnado empezó a pensar sobre su cuento y la forma de desarrollarlo en valenciano. Para que completaran satisfactoriamente su trabajo, he intentado explicar lo necesario y dirigir sutilmente a cada grupo.

Asimismo, la programación para llevar a cabo este proyecto ha sido correcta, puesto que contaba con el tiempo suficiente para abordar el tema a tratar. Aun así, en algunas ocasiones se ha tenido que modificar por necesidad del grupo y de las otras asignaturas. Creo que, si tuviésemos más tiempo, se podría realizar una evaluación más exhaustiva y específica del proyecto.

En cuanto a la valoración de las diferentes modalidades de dramatización, la diferencia y las dificultades que encontramos dentro de cada grupo varían debido a que cada uno de ellos ha trabajado un tipo de dramatización distinta dentro del aula. Se pueden obtener así resultados notables con los que discutir acerca de la forma de trabajo, la facilidad al ver el producto final de cada equipo, el tiempo que se emplea en cada tarea, etc.

Entre algunos niños, había quien sentía vergüenza, a quien no le gustaba la exageración de ciertas frases a la hora de representar o a quien se le apoderaba el temor a expresarse delante de sus compañeros. Posiblemente, es debido a que no se dedica el tiempo suficiente a realizar exposiciones orales delante de un grupo de personas dentro de la escuela. Este es uno de los aspectos que más se trabaja con la dramatización y que han superado ensayo tras ensayo todos los niños/as.

Finalmente, la evaluación de la aplicación de este proyecto es totalmente positiva. Después de observar los resultados que ha producido en el alumnado, la dramatización es un método con el que poder formar a personas libres, con pensamientos críticos y capaces de opinar de forma objetiva aquello que se les cuestiona. La dramatización es una rama artística con la que poder transmitir conocimiento de las demás áreas con facilidad.

### **3.3 Discusión y conclusiones**

Los alumnos y alumnas han sido los protagonistas. He visto como han disfrutado con mi proyecto: han creado cuentos, han trabajado en equipo, han logrado ponerse de acuerdo, han interpretado, han pintado sus propios murales, han memorizado una obra teatral y muchas actividades más. Todo este trabajo lo he introducido y llevado a cabo con la programación que he realizado y descrito en los apartados anteriores.

Se necesitan ganas de aprender, paciencia, interés e imaginación para conseguir establecer una relación entre todos los componentes que trabajan por un objetivo común. El alumnado luchaba constantemente por hacer sus actividades de la mejor manera que sabía y yo, como maestra,



intentaba establecer un orden entre aquello que se iba produciendo, marcando unas directrices y observando siempre a cada grupo de niños/as por si ocurrían problemas o necesitaban ayuda.

Realmente, no ha sido tarea fácil la consecución de algunos logros del proyecto. Como bien sabemos, hay días en los cuales los alumnos están más dispersos o no se concentran como deben. En estos momentos es tarea del maestro poner orden y retomar de nuevo el recorrido. También se debe prestar especial atención al alumnado con NEE. En este trabajo, la función del portavoz tiene especial responsabilidad. Son los encargados de reunirse con la maestra si sucede algún problema o si sus compañeros son incapaces de seguir al grupo. De la misma manera, siempre encontramos en algún grupo al niño o a la niña que molesta o interrumpe el trabajo de su equipo. Por ello, es relevante las explicaciones teóricas del comienzo antes de cada actividad, ya que se aprovecha para recordar las 5 “C” nombradas anteriormente. La perseverancia y la constancia del maestro en el trabajo en valores es fundamental para un ambiente calmado y de trabajo en el aula.

Debemos ser capaces de saber qué es aquello que quiere conocer el alumnado. En el momento de la presentación del proyecto, pude comprobar que los estudiantes tienen especial interés por la dramatización, ya que hubo mucho entusiasmo en las tareas que se plantearon, así como en su realización. Como docentes es muy importante renovarnos y concienciarnos de cómo queremos impartir nuestras clases y como queremos que se comporten las personas del futuro. Debemos esforzarnos por mejorar en nuestro trabajo para conseguir que la escuela cambie y mejore. Para cambiar la sociedad del futuro, debemos empezar por el presente. Debemos proponer e innovar la manera en la que introducimos los contenidos, así como interesarnos por aquello que quiere saber el alumnado. Las prisas por llegar a cada final de curso con todos los contenidos estudiados, las valoraciones con un numero en un control o el poco tiempo del que disponemos para las asignaturas artísticas, son los principales problemas en los que se ven implicados los docentes día tras día. “Porque el conocimiento es más útil cuando somos capaces de ponerlo en práctica, y sobre todo con el afán de construir una sociedad mejor”. (Bona, 2016, p. 333)

Tras la ejecución del proyecto, se corrobora que la dramatización es necesaria dentro de las aulas a cualquier nivel educativo. Se trata de un largo proceso en el cual el/la alumno/a es capaz de superar diversas tareas; unas más simples y otras más complejas. Pero este proyecto es tan multidisciplinar que un niño es capaz de sentirse realizado cuando consigue superar aquello que no controla del todo. Si no le gusta dibujar, deberá hacerlo porque necesita saltar este obstáculo para llegar a otra actividad que sí le motive. Quizá no lo hace del todo bien, pero habrá mejorado y esto es lo que realmente importa. Posiblemente haya niños o niñas que no sean habilidosos pintando, pero serán buenos escribiendo el cuento. En la dramatización todo cuenta y todo vale. Cada alumno/a tiene la posibilidad de encontrar su lugar dentro de un proyecto como este, siendo una experiencia positiva para todos/as.

Además, el trabajo de la dramatización aporta múltiples beneficios, estrategias y habilidades que he nombrado en anteriores apartados. Ayuda tanto física como psicológicamente y se debería llevar a cabo como un proyecto multidisciplinar en cada curso de la etapa dentro de los centros educativos. La etapa de Educación Primaria es interesante para introducir elementos como los que se abordan en este proyecto, ya que a estas edades absorben profundamente cada vivencia. Además, los proyectos como este requieren mucha fuerza de voluntad por parte del alumnado y ganas para que el resultado final sea el esperado. Así pues, tras el resultado final, sienten como su autoestima es más fuerte y valoran más el sentimiento de unión dentro de un equipo.

Sin embargo, cabe destacar que el control de todos los elementos, tanto personales como materiales, para que este proyecto sea posible es complicado, ya que es necesario ser paciente y planificar todo al detalle.

#### **4. Problema y/o limitaciones. Propuestas alternativas**

Como ya he nombrado anteriormente, uno de los problemas ha sido que, dentro del grupo con el que he tenido la oportunidad de realizar mi proyecto, me he encontrado con 23 niños y niñas de 6º de primaria con características diversas y de los cuales cinco con NEE. A pesar de esto, se ha tratado de igual manera a este alumnado e incluso se le ha dado protagonismo en algunos momentos tales como ser narrador de la obra teatral o confeccionar y elegir los materiales de su propio títere al igual que el resto del grupo.

Otra de las limitaciones que me he encontrado, ha sido la poca habilidad plástica y creativa del grupo. Aunque ellos y ellas se esforzaban, en muchos momentos debía de proporcionarles algunas ideas para que pudieran continuar con su trabajo. Para intentar solucionarlo, se decidió que cada grupo nombrara al miembro que contaba con ideas novedosas y tenía la capacidad de dirigir a su grupo, para organizar las actividades que más complicadas resultaban en este sentido.

A veces, ha supuesto un problema el desconocimiento en la introducción de algunas de las actividades que se han ido realizando. Por ejemplo, pude darme cuenta de un fallo que tuvo el alumnado al confeccionar su guion de teatro. Lo cierto es que no expliqué como es debido que en los guiones de teatro debe haber acotaciones para que los actores y actrices sepan en cada escena los movimientos y acciones que deben realizar. Por ello, se modificó el guión (Anexo S).

También ha sido difícil conocer el método de evaluación correcto en este tipo de proyecto. Después de algunos días de investigación, llegué a la conclusión de que la mejor manera era mediante una tabla con varias entradas para poder evaluar tanto el proceso como el resultado final, de forma individual y grupal.

Finalmente, ha supuesto un problema el hecho de ensayar con tres grupos distintos una representación distinta con cada uno. Cuando uno de los grupos ensayaba conmigo, el resto del alumnado observaba (no siempre en silencio), por lo que me suponía un esfuerzo estar atenta a

todos los miembros de la clase. Es cierto que, mi supervisora ha colaborado calmando al alumnado que se encontraba de observador. Hubiese sido difícil estando únicamente una persona al frente de todo.

Como propuesta alternativa a este proyecto y en circunstancias diferentes, también resultaría interesante llevar a cabo una obra de teatro con todos los componentes del grupo y comparar resultados.

## Bibliografía

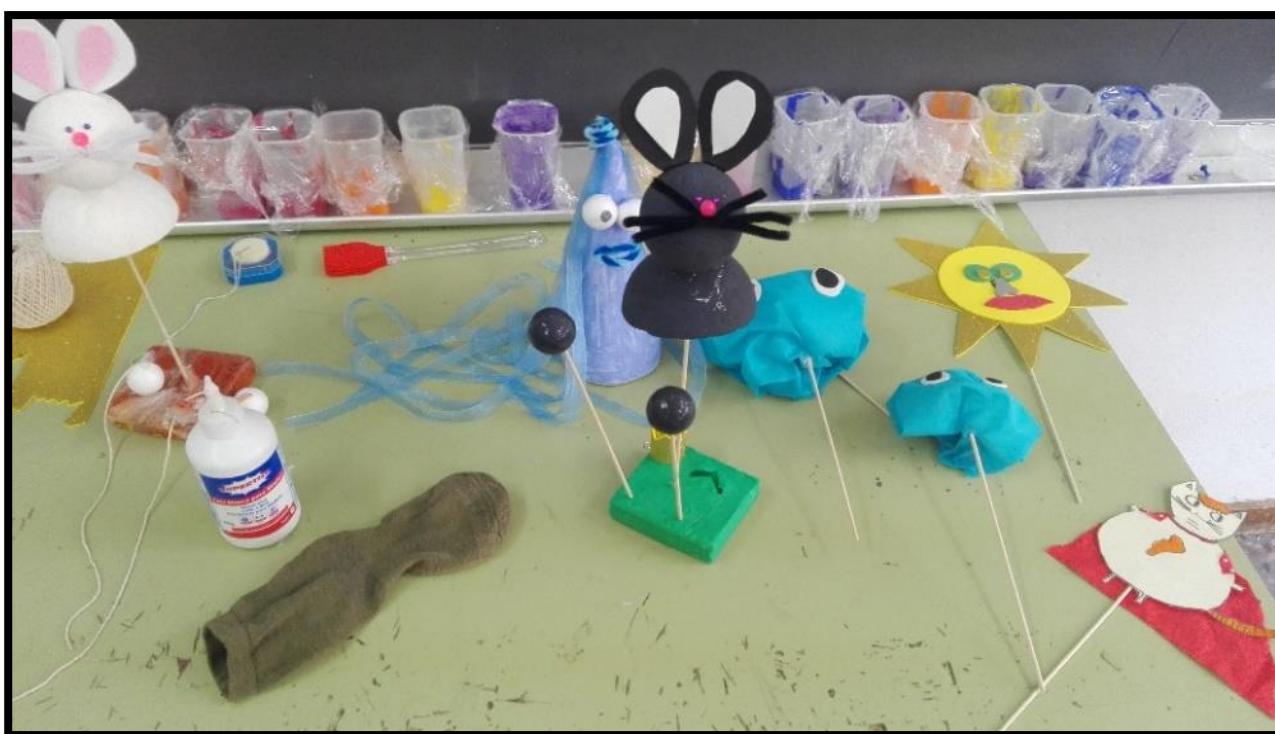
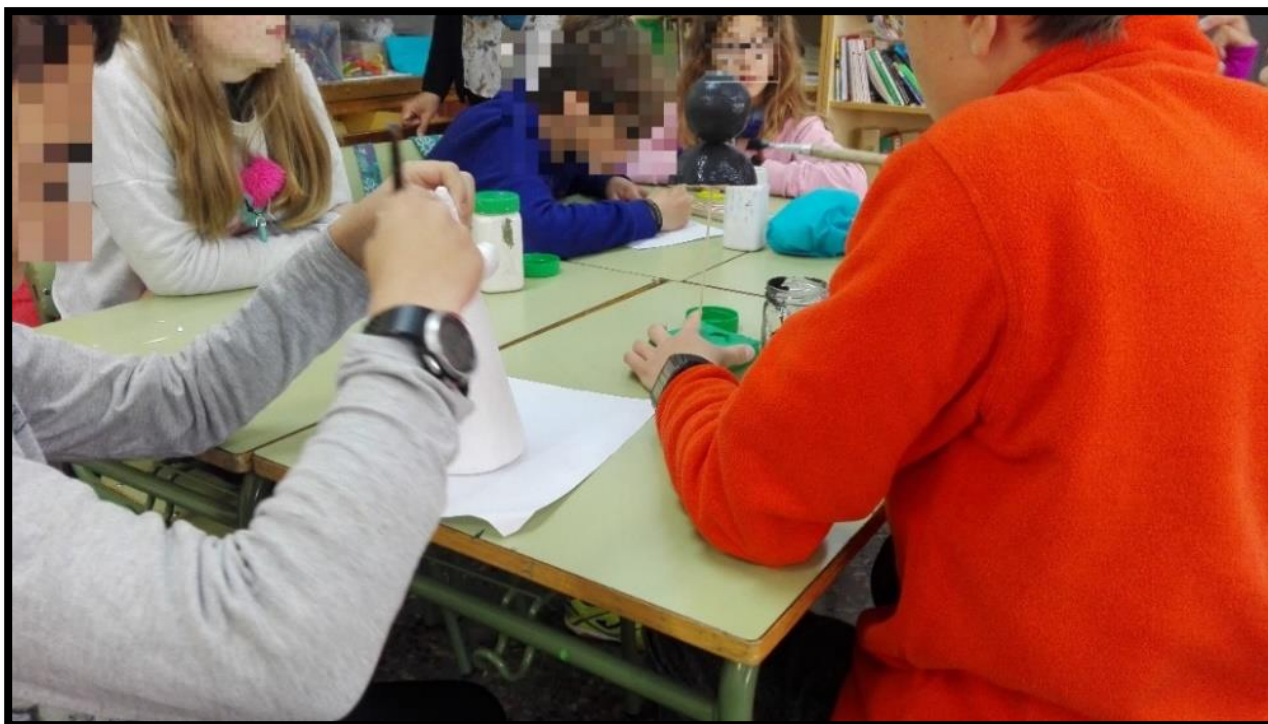
- Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.
- Blasich, G. (1982). *La dramatización en la práctica educativa*. Barcelona: Ediciones Don Bosco.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid, Bruño.
- Guil, A. y Navarro, M. R. (2005): Habilidades sociales en educación a través del juego dramático. Vídeo de prácticas. Sevilla: Servicio de Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.
- Montovani, A. (1981). *El teatro: un juego más*. Madrid: Editorial Nuestra cultura.
- Motos, T. (1992): *Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura*. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Valencia.
- Narváez, J. (2013). La dramatización en la escuela: *Propuesta de un taller de teatro para niños de Primaria. Publicaciones Didácticas, 40*, 3-10.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Romo, M.E. (2010). El teatro y su valor educativo. *Escholarum, 10*.
- Tejerina, I. (1993): *Textos dramáticos para niños*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

## Anexos

### Anexo A. Escenario para la representación de títeres y de teatro



**Anexo B. Proceso elaboración títeres y títeres acabados.**



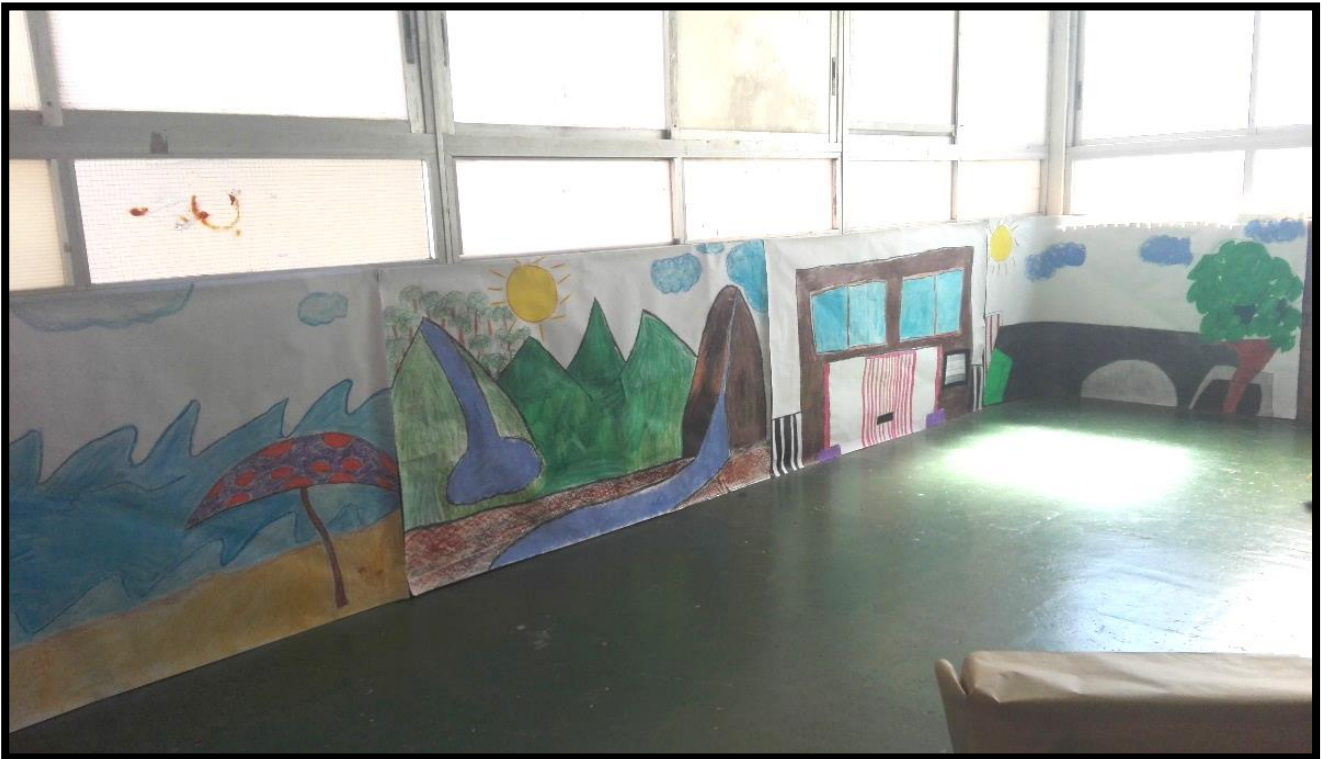




**Anexo C. Proceso elaboración murales y murales acabados.**

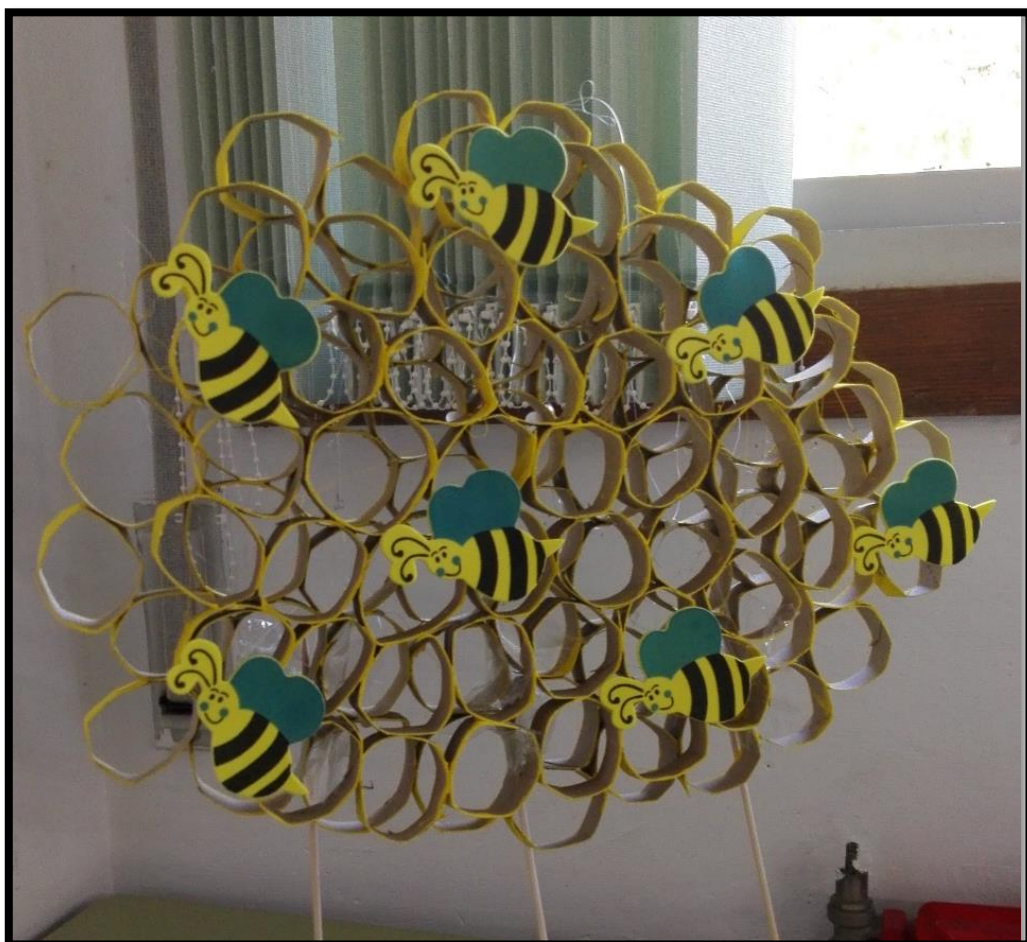
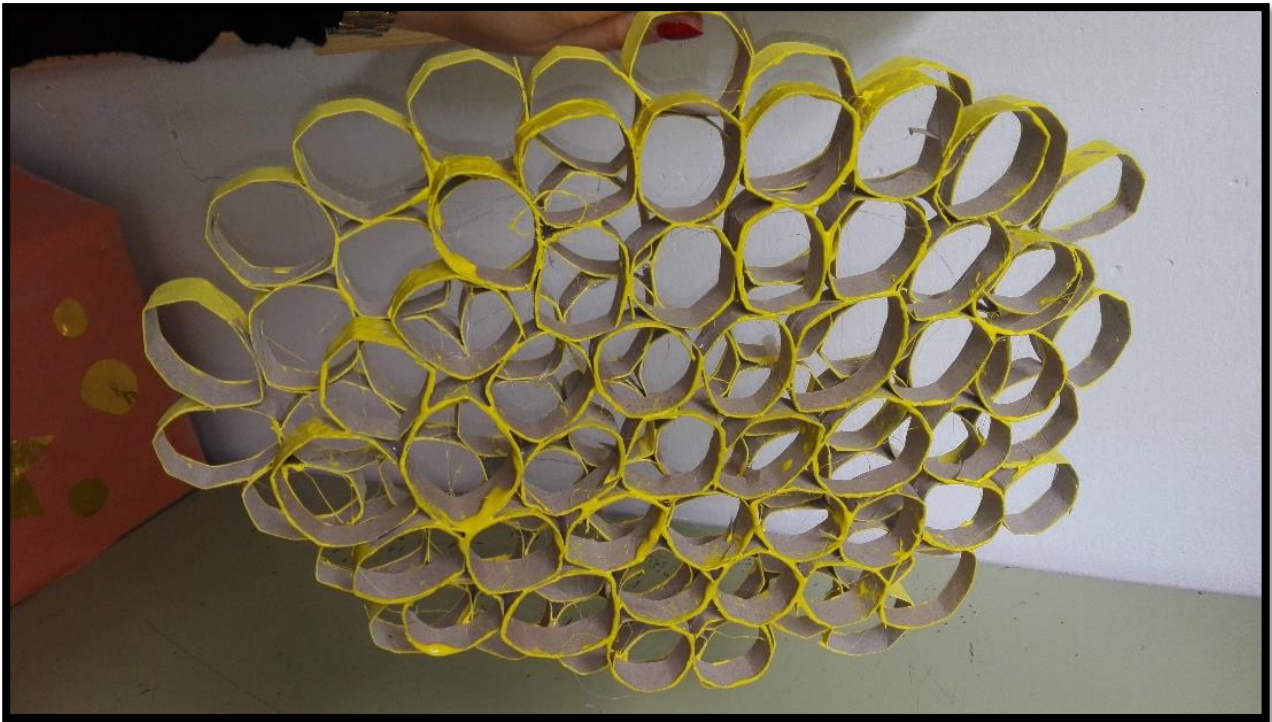








**Anexo D.** Panal de abejas para la obra de teatro y su elaboración.





**Anexo E. Juegos para la obra de teatro y su caja “misteriosa”.**



**Anexo F. Aula Radio Rosario y grabación del programa.**





## **Anexo G. Funciones de los miembros del grupo.**

### **Funcions dels membres del grup:**

- Portaveu: Portar a Lucía les suggerències, dubtes o problemes per part de tot el grup.
- Secretari: Escriure els respectius contes.
- Controlador: Tasques quan toca, temps, silenci i ambient de treball.
- Coordinador: Reconduir al grup quan hi ha problemes i que tots els membres fagen les seues tasques.
- Crítics: Ajudar, opinar.

### **Grups**

#### **Grup 1: Conte inventat**

Ariadna (secretaria)  
Alba (portaveu)  
Sandra (controladora)  
Lucia (coordinadora)  
Fabio  
Adrián C.  
Alexis  
Raúl

#### **Grup 2: La princesa Ratolina**

Mireya (secretaria)  
Rebeca (portaveu)  
Victor (controlador)  
Estefanía (coordinadora)  
Bryan  
Adrián P.  
Adán

#### **Grup 3: Conte inventat**

Carla (seretaria)  
Amanda (portaveu)  
María (controladora)  
Nerea (coordinadora)  
Cristian  
Alex  
José  
Judith

## Anexo H. Ensayos



**Anexo I.** Preguntas previas para *La Princesa Ratolina*.

**TÍTOL:** La Princesa Ratolina

**ALUMNES:**

---

**NOM DEL VOSTRE GRUP:** \_\_\_\_\_

1. Llegim el conte.

2. Parat a pensar i contesta a aquestes preguntes per tal d'inventar al teu personatge:

Quin és el seu nom complet? \_\_\_\_\_

Té algun sobrenom? \_\_\_\_\_

Com és físicament?

---

On viu actualment?

---

A què es dedica? Com es guanya la vida?

---

Té tics, manies, hàbits estranys o altres característiques que li defineixin?

---

Té algun objecte, eina o instrument que porta amb ell a totes parts?

---

Quin és el seu major temor? Té alguna fòbia?

---

És una persona culta?

---

Quins valors aprecia en si mateix i en els altres?

---

És emocionalment obert o li costa expressar els seus sentiments?

---

Què li agrada fer en el seu temps lliure?

---

Quin és el seu color favorit?

---

I el seu menjar favorit?

---

Què és el que millor sap fer? I el que pitjor se li dóna?

---

---

Què tres paraules li defineixen millor?

---

Què li mou i motiva cada dia?

---

---

Quins objectius té?

---

Que li impedeix aconseguir els seus objectius?

---

Quin és el motiu de la seva existència?

---

3. Recorda totes les respostes que has escrit dalt i pensa en un final diferent per al conte de La Princesa Ratolina en el qual situes al teu personatge inventat amb la seua personalitat, les seues manies particulars, etc:

---

---

---

---



**Anexo J. Preguntas previas para los cuentos inventados.**

**Conte inventat**

**TÍTOL:** \_\_\_\_\_

**ALUMNES:**

\_\_\_\_\_

**NOM DEL VOSTRE GRUP:** \_\_\_\_\_

1. Quina història volem explicar? Encercleu la que és del vostre interès o proposeu un altre objectiu per a la vostra història:

Resoldre un misteri, viatge d'investigació, posar ordre a alguna situació caòtica, superar un obstacle o enfrontament de 2 bàndols.

2. Quan i on es duu a terme la història?

\_\_\_\_\_

3. Qui és el personatge principal?

\_\_\_\_\_

4. I els personatges secundaris?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Hi haurà narrador?

\_\_\_\_\_

6. Ara penseu... quina relació existeix entre els personatges?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Feu un esquema de les fases o esdeveniments que apareixeran al llarg de la història de manera ordenada:

1º \_\_\_\_\_

2º \_\_\_\_\_

3º \_\_\_\_\_

4º \_\_\_\_\_

5º

---

8. Quina és la situació/conflicte que es presenta? Breu resum.

---

---

---

---

9. Quin és el clima (comèdia, drama, tragèdia, etc.)?

---

10. Quin és la solució al conflicte? Com acaba la història? (feliç, tràgic, el públic aprèn alguna cosa o no, fracàs, etc.)

---

### **Anexo K.** Desenlace *La Princesa Ratolina*.

Ara hem d'escriure EL NOSTRE FINAL AMB EL PERSONATGE INVENTAT. En acabar, podeu triar un d'aquests acabaments o inventar-vos un vosaltres:

- Conte contat, conte acabat.
- I això és tan veritat com que el conte s'ha acabat.
- I van viure feliços molts i molts anys.
- I el que no ho vulgui creure que ho vagi a veure.
- Aquest conte s'ha acabat i si no és mentida és veritat.
- I tot això es tan veritat que potser mai no ha passat.

Abans d'escriure el vostre conte, hem de pensar en les nostres idees prèvies... Només heu de fixar-vos i posar la vostra atenció en el desenllaç de la història i canviar-lo. Recordeu donar-li protagonisme al vostre personatge.

Desenllaç:

---

---

---

---

---

---

---

## Anexo L. Redacci3n cuentos inventados.

Ara hem d'escriure EL NOSTRE CONTE INVENTAT.

Podeu comen7ar amb una d'aquestes f3rmules d'inici que vos propose o inventar-vos una vosaltres:

- Hi havia una vegada...
- En aquell temps...
- Una vegada hi havia...
- Era una vegada...
- En un pa3s molt llunyà hi havia...
- Una vegada, fa molts anys...
- Un conte us explicar3, tan b3 com jo sabr3; si l'escolteu el sentireu, qui no el sentirà no el sabrà...
- Aix3 era i no era...

En acabar, podeu triar un d'aquests acabaments o inventar-vos una vosaltres:

- Conte contat, conte acabat.
- I aix3 3s tan veritat com que el conte s'ha acabat.
- I van viure feli7os molts i molts anys.
- I el que no ho vulgui creure que ho vagi a veure.
- Aquest conte s'ha acabat i si no 3s mentida 3s veritat.
- I tot aix3 es tan veritat que potser mai no ha passat.

Abans d'escriure el vostre conte, hem de pensar en les nostres idees pr3vies...

### COM ESCRIURE UN CONTE

Cal posar un **T3TOL** (el podem pensar al final)

<b>PLANTEJAMENT</b>	<b>NUS</b>	<b>DESENLLAÇ</b>
Quan passa? On passa? Qui 3s o qui s3n els protagonistes? Quin 3s el problema a resoldre?	Quins altres personatges surten? Qu3 es fa per resoldre el problema?	Com es resol finalment el problema?

Doncs, penseu en les parts principals del vostre conte: PLANTEJAMENT, NUS i DESENLLAÇ.  
(Les preguntes que vos propose son per a orientar-vos i comen7ar a escriure)

Plantejament:

---

---

---

---

Nus:

---

---

---

---

---

---

---

Desenllaç:

---

---

---

---

---

**Anexo M.** Divisi3n del trabajo en diferentes hojas.

Ja tenim redactat el nostre conte, ara es tracta d'escrivre fulla per fulla i aix3 poder redactar-lo en la aplicaci3 online f3cilment.

**TITOL:** \_\_\_\_\_

**AUTORS:** \_\_\_\_\_

Fulla 1

---

---

---

---

Fulla 2

---

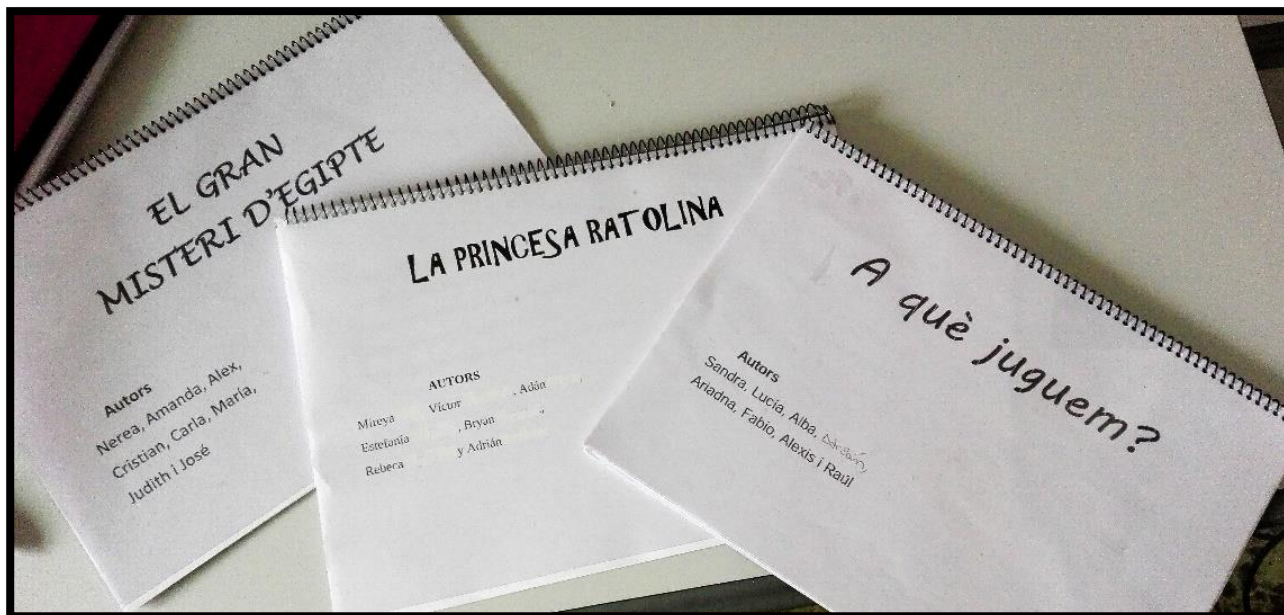
---

---

---

(Los cuentos contaban con 15-20 hojas cada uno)

**Anexo N. Creaciones encuadernadas.**



## Anexo Ñ. Guión para la radio

José	Hola amics i amigues, avui en Ràdio Rosario la teua ràdio alguns dels xiquets i xiquetes de 6è B. Tenim preparat un programa diferent, cultural, especial i... sabeu per què és especial?
Amanda	Vos contarem que tenim a una mestra de pràctiques i que, a més a més, ens ha elegit per a formar part del seu TFG.
José	Bé, així és com solen dir els universitaris al seu Treball Final de Grau. La veritat és que ens va fer molta il·lusió la idea i no hem dubtat en ajudar a Lucía en tot allò que ens ha necessitat.
Amanda	Ella ens contà que sentia interès des de ben menuda pel teatre, així que, com a nosaltres també ens agrada, hem intentat fer tot el possible perquè el seu projecte que gira entorn la dramatització fora quasi perfecte.
José	Nosaltres som un dels tres grups que va formar, perquè no vos penseu que hem treballat només la dramatització radiofònica, sinó que també hi han dos grups més a classe que treballen titelles i representació teatral.
Amanda	Doncs, sense parar-nos mes, vos presentarem el que és el resultat d'un llaaaarg procés per tal d'aconseguir... El nostre conte inventat!!! L'hem titulat "El gran misteri d'Egipte" i farem la seua dramatització radiofònica, a què sembla divertit?
José	Esperem que vos agrade tant com a nosaltres, escolteu-lo amb atenció i anem allà...
Maria	Un conte us explicaré tan bé com jo sabré, si escolteu, el sentireu, qui no el sentirà no el sabrà.
Alex	Un matí d'estiu, la família Fernández, els investigadors del poble, van rebre a la porta de sa casa un gatet que portava un missatge.
Nerea	Mira papà, quin gatet més bonic, ens el podem quedar?
Cristian	Esteu segures filles? Tindre una mascota és una responsabilitat molt gran.
Nerea	Sí, ho sabem papà, el cuidarem molt.
Carla	Mireu, porta un missatge al seu collaret.
Maria	La mare a l'escoltar a les seues filles va eixir a veure el que passava.
Judith	Segur que serà una altra missió per a nosaltres.
Carla	De moment, ens quedem el gat?
Cristian	D'acord filles.



Carla	El seu nom serà... Mostaza!
Nerea	Sí, m'agrada, que bé!
Alex	En entrar dins de casa, els pares van llegir la seua missió:
José	<i>Investigadors, heu de marxar cap a Egipte, tenim un problema i vosaltres sou els únics que podeu solucionar-lo. Necessitem un tresor perdut. Trobeu-lo, per favor.</i> <i>Hermini</i>
Cristian	Sembla interessant, però hem de portar a les nostres filles a casa del avis.
Judith	Sí, clar, anem.
Maria	Les xiquetes jugaven amb Mostaza, el nou membre de la família. De sobte, la mare va interrompre:
Judith	Filles, hem de marxar a Egipte, us drem amb els avis.
Carla	D'acord mamà, però ens podem portar a Mostaza?
Judith	Sí filla, els avis no tenen cap problema.
Cristian	Bé! Anem a fer les maletes.
Alex	Els avis tenien un pla millor, anar a Egipte i passar uns dies allà i allotjar-se a l'hotel que havien contractat. En arribar a Egipte, les xiquetes volien baixar al carrer per tal de jugar.
Nerea	Avis, anem baix una estona a jugar.
Amanda	D'acord, però aneu amb compte, per favor.
Maria	Per les escales, les germanes parlaven:
Carla	Lara, i si intentem anar pel tresor nosaltres mateixa?
Nerea	Mmm... D'acord, sembla interessant!
Maria	Després d'un llarg recorregut, les xiquetes arribaren a una cova anomenada "Esfinxe Kintriga".
Nerea	Quina por, no has escoltat això?
Carla	No, el què?
Nerea	Semblen uns crits...
Carla	Corre, Lara!
Alex	Dins la cova, els pares cridaven:
Judith	Lara... Elisabet... Sou vosaltres?
Carla	Pare... mare... Quina alegria!
Nerea	Pensàvem que açò no tenia eixida.
Cristian	A veure, es pot saber que feu per ací vosaltres?
Carla	Volíem aconseguir el tresor que buscàveu perquè teníem molta intriga!
Judith	Sabeu que els avis no saben on esteu, no podeu eixir tan lluny sense avisar.

Nerea	Ho sentim mamà.
Maria	Durant la conversa, unes lluentors reflectien als ulls.
Nerea	Ah! Què és això?
Cristian	Mireu! Sembla el tresor brillant que buscàvem.
Carla	Per fi! Obrim-lo.
Maria	Els quatre sorpresos es van apropar al cofre del tresor que tant brillava.
Nerea	Oh! Amb totes aquestes monedes podem ajudar a molta gent.
Judith	Molt bé filla, bona idea!
Carla	Sí, la veritat és que la nostra ajuda comença en ajudar als altres i als més necessitats.
Maria	La família va anar a l'hotel pels avis i tots van tornar al seu poble per a repartir el brillant tresor perdut. De nou van tornar a triomfar amb la seua missió.
Alex	I tot això és tan veritat que potser mai no ha passat.
Amanda	Fins ací el programa d'avui, esperem que el nostre conte vos haja servit per a reflexionar i vos haja emocionat, ja que tots podem contribuir i compartir amb els altres.
José	Gràcies per escoltar-nos, des de Radio Rosario ens acomiadem, fins l'altra!

# Anexo O. Guión representació teatral

Narrador	En un país molt llunyà i havia huit amics que sempre es reunien per tal d'inventar alguna historia cada dia. Avui volien jugar i airejar-se i van decidir anar a la platja per tal de passar una bona estona.
Narrador	Quan van arribar, un dels xics de la colla, Antoni, ja començava a fer de les seves.
Fabio	Xics mireu, un rusc d'abelles! Anem a veure si ix alguna, vinga!
Ariadna	Vinga d'acord, però açò no ha d'acabar bé...
Narrador	De sobte una centena d'abelles va eixir d'allà dins.
Alexis	Xics, anem a l'aigua, potser així ja no ens piquen.
Alba	Ah!!! Quina por, corre!!!
Narrador	Dins de l'aigua, tots culpaven a Antoni. Sempre era ell qui pensava aquestes coses.
Fabio	Ei xics mireu allà, sembla una cova, no?
Lucia	Antoni, espere que no penses a entrar-hi.
Fabio	Siiii!!! Seria divertit, vinga!
Adrian C	Em nege a fer una altra malifeta de les teves!
Fabio	Vinga va qui se'n ve en mi?
Raul	M'apunte!
Alba	Jo també!
Lucia	Doncs, si aneu tots no vull prendre el bany assole.
Narrador	Una vegada dins la cova, hi havia una caixa misteriosa que tots volien obrir menys Daniela, ja que era la més poregosa del grup.
Fabio	Jo l'obriré!
Raul	No, la obrim entre tots!
Ariadna	Vinga, bé! A veure que hi ha per ací...
Narrador	Quan van obrir la caixa, van veure que hi havia jocs que, pot ser alguns xiquets van deixar oblidats allà.
Alexis	Que bé! Que vos sembla si juguem a la baralla?
Alba	Quin avorriment, podem jugar al parxís, mireu quin parxís més bonic!
Lucia	Jo no vull jugar a res d'açò, no m'agrada cap joc.
Fabio	Doncs, a què vols jugar?
Ariadna	A bous.
Adrian C	A bous? Vinga, va, a que juguem?
Lucia	A futbol.
Narrador	Van deixar la caixa on estava perquè no els va agradar cap joc... Aleshores van decidir que uns jugarien a futbol i els altres a bous perquè no es van posar d'acord.

Narrador	Van acabar separats i renyits. Cadascú se'n va anar amb el seu grup de jocs a casa, sense pensar que, l'endemà, es veurien els huit al col·legi.
Narrador	Al matí següent a classe...
Ariadna	Hola, Elsa, com estàs?
Alba	No vull parlar amb tu, no em parles mai més!
Narrador	Ainhoa es va quedar un poc parada per la contestació de la seva amiga i va anar a contar-li el que havia passat a Marc i Samuel.
Adrian C	Crec que estan enfadats xics, hem de solucionar aquest malentès, no m'agrada que juguem separats.
Raul	Es veritat, anem al mateix col·legi i som amics de sempre.
Alexis	Teniu raó, parlarem a l'hora del pati.
	(So de timbre per a eixir al pati)
Narrador	El timbre per a eixir al pati va sonar i cada grup va eixir per separat.
Lucia	Mireu, estic pensant que podríem parlar i aclarir el que ha passat.
Alexis	Si, aquesta situació es molt incomoda i tot funciona millor quan estem junts i feliços.
Alba	Pense que, com passem moltes hores junts, de vegades, ens alterem un poc.
Fabio	Si, potser siga això. Anem a veure si ells pensen el mateix.
Narrador	Els dos grups parlaven del mateix, volien solucionar aquesta mala situació que s'havia creat sense voler...
Lucia	Xics, en nom de tots nosaltres demane disculpes, vos trobem a faltar i hem de tindre un poc de paciència.
Ariadna	Daniela, la veritat es que ja no sabíem que fer sense vosaltres!
Narrador	Aleshores, es van adonar que tots volien tornar a jugar junts.
Ariadna	La nostra amistat està per damunt de qualsevol conflicte. Vos vull!
TOTS	I jo!
Alba	Abraçada de huit?
Alexis	Si! Clar que si!
Narrador	Conte contat, conte acabat!

## **Anexo P. Guión para la representación con títeres**

NARRADOR: Una vegada hi havia el rei Ratàs, que era el rei dels ratolins. La seua filla era la princesa Ratolina i el seu pare volia que es casara amb el personatge més poderós del món. El rei Ratàs va anar a veure el ratolí Savi:

REI: Qui és el personatge més poderós del món?

RATOLÍ SAVI: És el Sol.

NARRADOR: El rei Ratàs va dir adéu al ratolí Savi i se'n va anar a buscar el Sol. El rei Ratàs es va enfilear a l'Arc de Sant Martí. Quan era a prop del Sol li va dir:

REI: Vull que la meua filla es case amb tu perquè ets el personatge més poderós del món.

SOL: Això no és veritat! El núvol és més poderós que jo. Si ell em tapa no puc calfar la Terra.

NARRADOR: El Rei Ratàs va dir adéu al Sol i se'n va anar en busca del Núvol. Quan el Rei Ratàs arribà a la cova del Núvol, li va dir:

REI: Vull que la meua filla es case amb tu perquè ets el personatge més poderós del món

NÚVOL: T'equivoques! El vent és més poderós que jo perquè em fa anar per aquí i per allà amb les seues bufades.

NARRADOR: El rei Ratàs va dir adéu al Núvol i se'n va anar a buscar el vent. Quan el rei Ratàs era a prop del Vent, li va dir cridant:

REI: Vull que la meua filla es case amb tu, perquè ets el personatge més poderós del món.

VENT: No, home, no! La muralla és més poderosa que jo, perquè no em deixa passar.

NARRADOR: El rei Ratàs va dir adéu al Vent i se'n va anar a buscar la Muralla. Quan el rei Ratàs arribà davant de la Muralla, li va dir:

REI: Vull que la meua filla es case amb tu, perquè ets el personatge més poderós del món.

MURALLA: T'han enganyat, amic meu! Hi ha un ratolí gris que em rosegua les pedres. Ell encara és més poderós que jo.

NARRADOR: I així va ser com el rei Ratàs volia casar la seua filla amb el ratolí gris. Però... La Princesa Ratolina no volia casar-se amb el príncep. Aleshores es va escapar del Castell amb una bosseta on portava beguda, menjar i roba. Després d'unes quantes hores a peu va veure el que semblava un altre regne al final del camí i com es feia de nit va pensar en buscar un lloc per tal de poder passar la nit. De sobte, el príncep del regne, Marramamiau, es va apropar a ella.

GAT MARRAMAMIAU: Bona nit senyoreta. Que fas aquí?

PRINCESA: Soc la princesa d'un altre regne.

GAT MARRAMAMIAU: Aleshores, t'has perdut?

NARRADOR: La princesa sabia que no podia parlar amb desconeguts... El seu pare li ho havia explicat més d'una vegada, però li va contestar perquè estava molt cansada:

PRINCESA: No, el que passa és que el meu pare m'obliga a casar-me i jo no volia així que em vaig escapar d'on visc.

NARRADOR: El príncep Marramamiau va somriure amablement i va dir:

GAT MARRAMAMIAU: Em presente, sóc el gat Marramamiau! Amb la meua capa visc en aquest castell, vull ser famós però el meu regne és poc conegut.

NARRADOR: El príncep li va oferir dormir en seu castell i es van fer bons amics en passar uns dies junts. Malgrat això, la princesa se sentia preocupada pel seu pare

PRINCESA: Em trobe molt bé ací i em sent agraïda per la teua acollida, però necessite veure al meu pare.

NARRADOR: El príncep Marramamiau no va dubtar en acompanyar-la i van decidir tornar al castell de la princesa. Pel camí tots dos parlaven:

PRINCESA: Ja voràs quina piscina més gran tinc! Ens donarem un bany!

GAT MARRAMAMIAU: No, no, no, no per favor! No m'agrada l'aigua.

PRINCESA: És que fas oloreta, fa uns dies que no ens rentem, i clar...

GAT MARRAMAMIAU: Doncs, d'acord, ho intentaré.

NARRADOR: En arribar al castell van prendre un bany i el príncep estava molt content perquè va superar els seus temors a l'aigua.

GAT MARRAMAMIAU: Yuhuuuu!!! Que bé que estic ací en l'aigua Ratolina!!!

PRINCESA: Aisss... Ja t'ho deia jo que és el millor que hi ha... Un bon bany!

NARRADOR: De sobte, el rei Ratàs va guaitar i en veure un gat dins de la seua piscina...

REI: Ahhhh!!!! Un gat!!! Fora d'ací!!! Ratolina que fas amb eixe gat? Són els nostres enemics.

PRINCESA: No són tots enemics papà. Ell és molt bon gat i em passat uns dies genials.

NARRADOR: El rei Ratàs seguia pensant que això era una broma de la seua filla i no s'ho creia.

REI: Estàs boja filla! Com t'has apropiat a ell? No vull que tornes al seu regne mai més, per favor.

NARRADOR: Al escoltar les paraules del rei Ratàs, el príncep Marramamiau va dir:

GAT MARRAMAMIAU: Amb el seu permís majestat, els gats no som tots com vostè pensa, això és una errada per part de la societat en la qual vivim.

NARRADOR: El rei Ratàs no va saber que dir i la princesa va intervindre:

PRINCESA: Ho veus papà? Puc tindre amics i no casar-me, puc ser amiga d'un gat i no renyir. Encara que tots som diferents podem ser amics i aprofitar les qualitats que cadascú tenim.

NARRADOR: El pare de Ratolina va canviar la seua expressió i va respondre:

REI: Tens raó Ratolina... A partir d'ara canviaré i respectaré als altres. Gràcies per obrir-me els ulls filla.

NARRADOR: Finalment, els dos van ser amics per sempre. El príncep Marramamiau va complir el seu somni de ser famós gràcies a la princesa i els tres, els ratolins i el gat, van viure en el castell del rei Ratàs per molt temps.

TOTS: Aquest conte s'ha acabat i si no és mentida... és veritat.

## Anexo Q. Cuestionario reflexió final anònima.

### Reflexió final anònima

Ja estem a punt d'acabar aquest projecte i sense la vostra ajuda no haguera estat possible. Formeu part del meu Treball Final de Grau i per això pense que les vostres opinions són molt importants. Seria interessant llegir-les, de manera totalment anònima, i veure en què podria haver sigut millor aquest procés.

1. T'ha agradat treballar en grup o t'agradaria tornar a treballar la dramatització d'altres maneres?

---

---

2. Estàs content/a amb el vostre resultat final?

---

---

3. Penses que vos he servit com a una bona guia en aquesta aventura? Han estat bé les meues explicacions?

---

---

4. Què és el que més t'ha agradat de tot el procés?

---

---

5. Més comentaris:

---

---

---

---



pel vostre entusiasme  
en cada moment.



**Anexo R. Evaluación individual final.**

Alumno 1			
	si	no	A veces
Muestra interés en el trabajo.			
Debate sus puntos de vista			
Colabora en el trabajo.			
Aporta ideas.			
Escucha con atención a sus compañeros y a la maestra.			
Expresa sus dudas al equipo.			
Respeto a sus compañeros.			
Es creativo.			
Se expresa con fluidez de forma escrita y oral en valenciano.			

(Este es un ejemplo. Cada uno de los/as alumnos/as cuenta con su propio apartado)

**Anexo S.** Guión representació teatral modificado.

	<i>Els narradors estan al mig i es desplacen a un costat quan ha de començar l'escena. Serà sempre així quan comencen o acaben. Els xiquets poden estar asseguts a terra com si estigueren xarrant....</i>
Narrador	En un país molt llunyà hi havia huit amics que sempre es reunien per tal d'inventar alguna història cada dia. Avui volien jugar i airejar-se i van decidir anar a la platja per tal de passar una bona estona.
Narrador	Quan van arribar, un dels xics de la colla, Antoni, ja començava a fer de les seves.
	<i>Antoni s'alça....mira el rusc i crida els amics.</i>
Fabio	Xics mireu, un rusc d'abelles! Anem a veure si ix alguna, vinga!
Ariadna	Vinga d'acord, però açò no ha d'acabar bé...
Narrador	De sobte un eixam d'abelles va eixir d'allà dins.
Alexis	Xics, anem a l'aigua, potser així ja no ens piquen.
Alba	Ah!!! Quina por, corre!!!
	<i>Tots corren i fan com si se tiraren a l'aigua i fan gestos de nadar.</i>
Narrador	Dins de l'aigua, tots culpaven a Antoni. Sempre era ell qui pensava aquestes coses. Ja per la vesprada jugaven a prop d'una cova i.....
	<i>Quan acaba de parlar el narrador, passen al segon escenari i tornen a seure com jugant a alguna cosa al terra....Antoni s'alça i...</i>
Fabio	Ei xics mireu allà, sembla una cova, no?
Lucia	Antoni, espere que no penses a entrar-hi.
Fabio	Siiii!!! Seria divertit, vinga!
Adrian C	Em negue a fer una altra malifeta de les teves!
Fabio	Vinga va qui se'n ve en mi?
Alba	M'apunte!Va vingau!
Lucia	Doncs, si aneu tots, no vull quedar-me assoles.
	<i>Tots s'arrimen a l'entrada de la cova i s'arrimen a la caixa.</i>
Narrador	Una vegada dins la cova, hi havia una caixa misteriosa que tots volien obrir menys Daniela, ja que era la més poregosa del grup.
Fabio	Jo l'obriré!
Alba	No, la obrim entre tots!
Ariadna	Vinga, bé! A veure que hi ha per ací...
	<i>Comencen a traure jocs de la caixa.</i>

Narrador	Quan van obrir la caixa, van veure que hi havia jocs que, pot ser alguns xiquets, van deixar oblidats allà.
Alexis	Que bé! Que vos sembla si juguem a la baralla?
Alba	Quin avorriment, podem jugar al parxís, mireu quin parxís més bonic!
Lucia	Jo no vull jugar a res d'açò, no m'agrada cap joc.
Fabio	Doncs, a què vols jugar?
Ariadna	A bous.
Adrian C	A bous? Vinga, va, a que juguem?
Lucia	A futbol.
Narrador	Van deixar la caixa on estava perquè no els va agradar cap joc... Aleshores van decidir que uns jugarien a futbol i els altres a bous perquè no es van posar d'acord.
	<i>Es separen en dos grups. Un grup fa com si jugarà a bous...l'altre a futbol (cal una pilota a la caixa) Mentre juguen, s'empenten, es furten la pilota, es llancen miradetes i gestos de pocs amics i al cap d'una estona cada grup ix de l'escenari per un costat diferent.</i>
Narrador	Van acabar separats i renyits. Cadascú se'n va anar amb el seu grup de jocs a casa, sense pensar que, l'endemà, es veurien els huit al col·legi.
Narrador	Al matí següent a classe...
	<i>En l'escenari de l'escola, Ariadna i Alba apareixen cadascuna per un costat, es troben i comencen a parlar.</i>
Ariadna	Hola, Elsa, com estàs?
Alba	No vull parlar amb tu, no em parles mai més!
Narrador	Ainhoa es va quedar un poc parada per la contestació de la seva amiga i va anar a contar-li el que havia passat a Marc i Samuel.
	<i>Adrián C i Alexis estan també al costat de l'escenari i quan veuen a les xiques comencen a parlar.</i>
Adrian C	Crec que estan enfadats xics, hem de solucionar aquest malentès, no m'agrada que juguem separats.
Alexis	Es veritat, anem al mateix col·legi i som amics de sempre. Tens raó, parlarem a l'hora del pati.
	<i>(So de timbre per a eixir al pati) Cada grup se'n va cap a un costat i es queda a la voreta de l'escenari, però que es note que són dos grups.</i>
Narrador	El timbre per a eixir al pati va sonar i cada grup va eixir per separat.
Lucia	Mireu, estic pensant que podríem parlar i aclarir el que ha passat.

Alexis	Si, aquesta situació es molt incomoda i tot funciona millor quan estem junts i feliços.
Alba	Pense que, com passem moltes hores junts, de vegades, ens alterem un poc.
Fabio	Si, potser siga això. Anem a veure si ells pensen el mateix.
Narrador	Els dos grups parlaven del mateix, volien solucionar aquesta mala situació que s'havia creat sense voler...
	<i>Els dos grups es miren de reüll i comencen a acostar-se a l'altre.</i>
Lucia	Xics, en nom de tots nosaltres demane disculpes, vos trobem a faltar i hem de tindre un poc de paciència.
Ariadna	Daniela, la veritat es que ja no sabíem que fer sense vosaltres!
Narrador	Aleshores, es van adonar que tots volien tornar a jugar junts.
Ariadna	La nostra amistat està per damunt de qualsevol conflicte. Vos vull!
TOTS	I jo!
Alba	Abraçada de huit?
Alexis	Si! Clar que si! I ara anem a jugar un partidet no?
Tots	Un partidet, un partidet!! Anem al pati!
	<i>Tots es traslladen a l'escenari del pati i comencen a jugar, fent molts gestos d'alegria, xocar mans....</i>
Narrador	Conte contat, conte acabat! Ja sabeu que no paga la pena estar enfadats.